

## Nota voor Burgemeester en Wethouders

Team: Team Economie en Cultuur

Onderwerp:

Voordracht Gulden Adelaar 2026

### Notagegevens

Bestuursorgaan	: B-en-W 28-10-2025
Notanummer	: 2025-805
Datum	: 28-10-2025
Programma	: 10b - Kunst, cultuur en erfgoed
Portefeuillehouder	: Wethouder Duursma,
Bijlage(n)	: Referentie Het Tilburgs verhaal van Dedden def.pdf,Referentie Space Cowboys Jan Wieger van den Berg Besiendershuis in Nijmegen.pdf,Referentie Spacecowboys provincie Utrecht.pdf,Voordracht Albert Dedden Paul Keizer Space Cowboys door commissie GA.docx,voordracht Gulden Adelaar door Petrichor.pdf

### Parafering

<li>21-10-2025: Wethouder</li><li>21-10-2025: Teamleider</li>

### Agendering

\* 21-10-2025: Gemeentesecretaris/algemeen directeur

\* 23-10-2025: Afdelingsmanager Concernstaf en adjunct-secretaris

### Definitieve akkoord

28-10-2025

B & W d.d.: 28-10-2025

### Besluit

1. De voordracht van de adviescommissie Gulden Adelaar over te nemen en de Gulden Adelaar in 2026 toe te kennen aan de Spacecowboys
2. De datum van de uitreiking vast te stellen op vrijdag 10 april 2026

Het besluit openbaar te maken, maar niet de nota, gelet op artikel: Het besluit wordt met een persbericht openbaar gemaakt, nadat de laureaten zijn geïnformeerd. De nota, het advies en de referenties kunnen pas op de dag van de uitreiking in april 2026 openbaar gemaakt worden. Ze worden nu niet openbaar gemaakt, omdat ze de basis vormen voor de toespraken van o.a. het college en de commissie tijdens de uitreiking.

### Inleiding

De Gulden Adelaar is een de culturele- en wetenschapsprijs van de Gemeente Deventer, ingesteld bij besluit van de gemeenteraad op 23 september 1957. De prijs is bedoeld voor de meest uitblinkende prestatie op het gebied van kunst en cultuur, geschiedenis of wetenschap/innovatie, geleverd door iemand of een organisatie die in de gemeente Deventer woont of is gevestigd of waarvan de prestatie betrekking heeft op Deventer. De prijs bestaat uit een vergulde penning, een oorkonde en een geldbedrag van € 5.000,-. De prijs wordt uitgereikt op 10 april 2026, gelinkt aan de dag dat Deventer werd bevrijd tijdens de tweede wereldoorlog.

Elke twee jaar wordt de Gulden Adelaar uitgereikt op voordracht van de adviescommissie Gulden Adelaar. Ook voor 2026 heeft de adviescommissie een

voordracht opgesteld.

Het college wordt voorgesteld de voordracht over te nemen en in 2026 de prijs uit te reiken aan de Spacecowboys. De Spacecowboys bestaat uit de beeldend kunstenaars Albert Dedden en Paul Keizer.

Deze voordracht wordt ondersteund door referenties van de provincie Utrecht, het Besiendershuis in Nijmegen, Stichting Gedeeld Verleden Gezamenlijke Toekomst Tilburg en uitgeverij Petrichor.

### **Beoogd maatschappelijk resultaat**

Een besluit over de laureaten en de uitreiking in 2026, waarmee een persoon of organisatie door de gemeente Deventer wordt geëerd voor de meest uitblinkende prestatie op het gebied van cultuur en/of wetenschap.

### **Kader**

Verordening Gulden Adelaar

### **Betrokken partijen en participatie**

Adviescommissie Gulden Adelaar

### **Toelichting op participatiebeleid**

n.v.t.

### **Argumenten voor en tegen**

De voordracht van de adviescommissie Gulden Adelaar en de aanbevelingen van de referenten spreken voor zich.

### **Financiële consequenties en dekking**

De prijs bestaat uit een geldbedrag van € 5.000,-. De helft van dit bedrag wordt gedekt door de programmabegroting Kunst, Cultuur en Erfgoed. De andere helft wordt gedekt uit het representatiebudget. De kosten van de uitreiking vallen ook binnen het representatiebudget.

### **Openbaarmaking en communicatie**

Na besluit van het college wordt er een afspraak gemaakt met de burgemeester/wethouder en de voorzitter van de adviescommissie Gulden Adelaar om de laureaten in te lichten. Hierna volgt een persbericht.

### **Aanpak en uitvoering**

De uitreiking in april wordt georganiseerd door Kabinetszaken, in overleg met de laureaten en de adviescommissie Gulden Adelaar.

## Het Tilburgs verhaal van Dedden/Keizer

Goirle, 17-5-2025

Ik ben Eardly van der Geld, voorzitter van Stg. Gedeeld Verleden, Gezamenlijke Toekomst Tilburg (stg.GVGT-T). Wij organiseren sinds 2018 jaarlijks de Tilburgse Herdenking Afschaffing Slavernij (Keti Koti).

Bij de eerste herdenking in Het Vrijheidspark, liet burgemeester Weterings in zijn speech weten dat hij het belangrijk vond dat Tilburg een herdenkingsmonument kreeg. Uiteraard was dit geluid al jaren eerder te horen vanuit de Surinaamse en Nederlands-Caribische gemeenschap in Tilburg.

Deze frase van de burgemeester heeft mij niet meer losgelaten en ik ben in 2020 begonnen met te onderzoeken hoe we dit voor elkaar zouden kunnen krijgen. Het liefst voor 2023, want dan zou het 150 jaar geleden zijn dat Nederland de slavernij in het koninkrijk zou hebben afgeschaft. Eerst besprak ik de aanpak in mijn bestuur. Daarna heb ik een lijst gemaakt met de eventuele commissieleden. Dit moest zeer evenwichtig in elkaar zitten om draagvlak te hebben in de gehele Tilburgse gemeenschap. Intussen heb ik ook contact gemaakt met Kunstloc Brabant, die gaat over kunst in de openbare ruimte, om regie te geven aan de commissie. Ik heb ervoor gekozen om niet zelf in de commissie te zitten.

In het plan van aanpak had ik aangegeven dat meerdere partijen een plan voor een monument moesten indienen zodat er een onafhankelijke keuze kon worden gemaakt door de commissie.

Zo kwam de inzending van Dedden/Keizer uiteindelijk bij de commissie binnen. Een bronzen beeld, uitbeeldende een jong meisje zittend op een liggende schakel met daaraan een staande schakel. Beide met veel kracht opengebroke. Haar ene hand leunt veelzeggend op de liggende schakel en over haar kleding en lichaam zijn gouden bolletjes te zien die staan voor de blauwe glazen bolletjes die op enkele eilanden dienden als betaalmiddel. Ze staart dromerig de toekomst in. Dit beeld won het van de 2 andere inzendingen. Volgens de commissie straalt het beeld duidelijk gevangenschap en lijden uit maar tegelijkertijd ook hoop en positivisme.



Punt van zorg was nog de uiteindelijke locatie. De gemeente had enkele jaren terug nog een nieuw park gecreëerd, het Vrijheidspark, voor de 2e WO monumenten. Intiem, maar klein en met weinig voorbijgangers. Gelukkig besliste de gemeente dat er een uitzondering werd gemaakt voor dit monument. Het was zeer van belang dat juist veel mensen er voorbij zouden komen. Daarnaast biedt de locatie aan de burgemeester Stekelenburgplein meer mogelijkheden voor grotere herdenkingen en festiviteiten.

Er kwam ook kritiek binnen bij onze stichting. Waarom is gekozen voor een ontwerp van "witte" kunstenaars? Antwoord: Er is gekozen voor het beste ontwerp, de inzending moet open zijn voor iedereen. Dat Dedden/Keizer de moeite hebben genomen om zich zodanig te verdiepen in het

onderwerp en dat ze zijn gekomen tot het meest sprekend ontwerp is juist een grote verdienste voor de samenleving. Ze zouden het zeker ook geworden zijn als er blind gekozen was.



Er kwamen nog verzoeken voor correcties. Van mij. Het monument moest aanraakbaar zijn. Dat was een belangrijk punt in de beschrijving. Dus er moest een trappetje komen om de halve meter hoogte te overbruggen naar het plateau waar het monument staat. En het gehele monument moest toch een 20 centimeter hoger staan om het optimaal te kunnen zien. Als laatste moest de beplanting en betegeling op het plateau aangepast worden om het monument een eigen sfeer te geven. Bij al deze correcties heeft Dedden/Keizer heel welwillend en deskundig meegewerkt. Door deze nazorg past het monument volledig bij het plein en voldoet het volkomen aan haar doel.

Uiteindelijk hebben we met veel trots een mooie onthulling gevierd op 1 juli 2022 op het Stekelenburgplein.

Kortom: Dedden/Keizer / de Space Cowboys verdient een Pluimpje!

Eardly vd Geld



Ik heb in het verleden drie keer iets mogen organiseren met Paul en Albert. In 2014 een kunstenaarsgesprek in Expoplus in Nijmegen onder leiding van de helaas overleden radiomaker Jellie Brouwer, een tijdelijke kunstopdracht in het kader van het 150 jarig bestaan van Museum Bronbeek in 2013 en in 2021 een grote permanente opdracht aan de Waalkade in Nijmegen ter afronding van het enorme infrastructurele project 'Ruimte voor de Rivier'.

Als ik aan werken met Spacecowboys denk, dan krijg ik ongemerkt een glimlach op mijn gezicht. Dat zit hem natuurlijk in de goede afloop van de projecten, maar die goede afloop zit op een of andere manier opgesloten in de werkwijze van het duo. Ze zijn professioneel, optimistisch, niet gauw uit het veld geslagen en weten tot het einde het proces met speelsheid en open vizier te benaderen. Het was, heel praktisch, altijd leuk om weer even te bellen met Deventer over de voortgang. Het waren warme en vaak geestige gesprekken die bijdroegen aan het vertrouwen in een goede afloop van het opdrachtproces.

Met hun jarenlange ervaring hebben ze een verfijnd vakmanschap opgebouwd met een uitgekristalliseerde beeldtaal, die toegankelijk is en tegelijkertijd zintuigen en fantasie van velen prikkelt. Hun vakmanschap bestaat uit gedegen materiaalkennis, maar ook uit kennis en ervaring met het gehele (vaak tijdrovende) proces dat bewandeld moet worden om een kunstopdracht binnen een bewegend krachtenveld succesvol te laten zijn. Paul en Albert zijn erg goed in het enthousiasmeren en overtuigen van betrokken partijen en weten die door hun open maar standvastige positie mee te nemen in een intrigerend artistieke proces. Daardoor, door die combinatie, kunnen kleine ideeën in hun handen letterlijk grote proporties krijgen.

Met de opdracht aan de Waalkade in Nijmegen waren we eigenlijk op zoek naar kunstenaars uit de directe omgeving. Er stond flinke tijdsdruk op de realisatie en we hadden te maken met een bijzonder spannend speelveld van regelgeving, doordat de opdrachtlocatie in het stroomgebied van de rivier de Waal lag. Met de ervaring in het achterhoofd van de eerdere samenwerkingen met Spacecowboys hebben we de gemeente ervan kunnen overtuigen dat dit hét aangewezen duo was om deze opdracht met succes te kunnen realiseren. En dat deden ze. Midden in coronatijd was er even een moment van ontspanning, waarbij op een feestelijke nazomermiddag in september 2021 een speels kunstwerk onthuld werd dat meteen geconfisqueerd werd door klimmende en spelende kinderen. De waterwolf werd ter plekke omarmt. Daar was het om te doen.

Met hun eigenzinnige en toch toegankelijke beeldtaal hebben Albert en Paul hun plek weten te veroveren in het Nederlandse kunstlandschap. Speels, doordacht, optimistisch, professioneel en oprecht en met open vizier opererend, verrijken ze het landschap met bijzondere surrealistische kunstwerken en weten ze publiek en hedendaagse kunst succesvol aan elkaar te verbinden.

De Deventer cultuur- en wetenschapsprijs de Gulden Adelaar verdienen ze!

Jan Wieger van den Berg  
Besindershuis in Nijmegen

## Referentie Spacecowboys

De naam Spacecowboys is goed getroffen, speels en doeltreffend. Ze schieten met scherp maar wel met gevoel voor context en verhoudingen. Ik mocht hun project 'Vogelwachters' voor een rotonde aan de afrit van de A1 en Wakkerendijk (N221) in Eemnes begeleiden vanuit de afdeling cultuur van provincie Utrecht. Op het oog een niet al te complexe klus, maar het samenspel tussen de provincie, gemeente en omwonenden vergt veel aandacht en gevoel voor verhoudingen en dat hebben de kunstenaars.

Het door hen gekozen thema is iconisch evenals de uitvoering, de vogelwachter die de aanwezige grutto's niet opmerkt maar het weidse landschap aanschouwt. De vormgeving is speels en stripachtig wat het heel toegankelijk en laagdrempelig maakt. Het is een ode aan het weidelandschap en appelleert aan de druk die er op de natuur is, dus ook een maatschappelijk relevant issue gaan de kunstenaars niet uit de weg. De omwonenden zijn dan ook unaniem blij met de aanwezigheid van de vreemde en tegelijk vertrouwde vogels.

De aanpak, ontwerp en communicatie van de kunstenaars was daarbij essentieel. Daarom nomineer ik ze voor de Gulden Adelaar!

Brett Bannink

Provincie Utrecht

Het College van Burgemeester en Wethouders van Deventer  
Postbus 5000  
7400 GC Deventer



Deventer, 6 oktober 2025

Geacht college,

De Commissie van advies voor de toekenning van de Deventer culturele prijs 'De Gulden Adelaar', ingesteld bij raadsbesluit van 23 september 1957, thans bestaande uit

Mevrouw J.L. Mulder voor de wetenschap (voorzitter),  
Mevrouw S. Meenink voor podiumkunsten,  
Mevrouw E. Schild voor de architectuur,  
De heer H. Rutgers voor de kunsten,  
De heer D. Platvoet voor podiumkunsten,  
De heer M. Achtereekte voor het bedrijfsleven,  
De heer R.F. Berends voor de wetenschap en letteren,  
Mevrouw A. Termaat-Bergisch als ambtelijk secretaris

na intern beraad te hebben gehouden en na adviezen te hebben ingewonnen van drie deskundigen, te weten Eardly van der Geld, voorzitter van Stichting Gedeeld Verleden, Gezamenlijke Toekomst Tilburg (stg.GVGT-T), Jan-Wieger van den Berg, kunstenaar, ontwerper en co-programmamaker bij het huis van verbeelding – Het Besiendershuis – in Nijmegen en Brett Bannink, adviseur culturele en creatieve industrie in de provincie Utrecht, heeft in haar vergadering van 17 juli 2025 unaniem besloten het College van Burgemeester en Wethouders te adviseren voor het jaar 2026 de prijs toe te kennen aan het kunstenaarsduo Albert Dedden en Paul Keizer, ook bekend als de Spacecowboys en wel op grond van de volgende overwegingen:

Soms is de aanwezigheid van bepaalde kunstenaars zo vanzelfsprekend dat men vergeet te kijken naar de werkelijke waarde van deze personen. Zo ook in het geval van Albert Dedden en Paul Keizer. Al sinds de jaren 90 maken zij beelden in de publieke ruimte, in particuliere opdrachten, alsook vrij werk. Dat doen zij in hun atelier in Deventer.

Zij hebben Deventer verrijkt met het beeld 'De Staltafel' in Colmschate en het beeld 'Small Scale Events' aan de Hanzeweg. Maar ook de bronzen 'Visman' aan de Pothoofdkade in Deventer is een bekend kunstwerk in Deventer. En niet alleen in Deventer, maar ook in de rest van Nederland kom je hun beelden tegen en bepalen zij op integere wijze het beeld van een omgeving.

Albert en Paul zijn veelzijdige, professionele beeldhouwers, al past de term verhalenvertellers evenzeer. Ze hebben jarenlange ervaring en in die tijd een gedegen materiaalkennis en een verfijnd vakmanschap opgebouwd.

Hun werk tovert vaak een glimlach op het gezicht. Het is uitgekristalliseerde beeldtaal, die toegankelijk is en tegelijkertijd de zintuigen en fantasie van velen prikkelt.

Albert en Paul zijn optimistisch, niet gauw uit het veld geslagen. Ze weten tot het einde het proces met opdrachtgevers met speelsheid en een open vizier te benaderen. Vaak gaat het daarbij om processen, die binnen een bewegend krachtenveld bewandeld moeten worden om een opdracht uiteindelijk succesvol af te ronden. De Spacecowboys nemen daar vaak wel een standvastige positie bij in, maar communiceren daarbij op een warme, vaak geestige manier.

De kunstenaars verdiepen zich bij opdrachten gedegen in de thematieken om tot sprekende ontwerpen te komen. Tegelijkertijd hebben ze aandacht en gevoel voor verhoudingen en relaties. Ze gaan zeker maatschappelijk relevante issues niet uit de weg, maar ook dan is hun aanpak, het ontwerp en het samenspel en de communicatie met opdrachtgevers en omwonenden integer, wat leidt tot laagdrempelige ontwerpen.

De kunstenaars maken niet alleen beelden, maar dragen ook actief bij aan de placemaking van een gebied. Dit aspect geeft een extra dimensie aan hun kunstenaarschap. Zij weten plekken die op het eerste gezicht weinig waarde lijken te hebben, zichtbaar en betekenisvol te maken. Door zich er zelf te vestigen en samen met andere kunstenaars en disciplines kunstprojecten te realiseren, transformeren zij deze gebieden tot plekken met identiteit, beleving en waarde. Hun werk laat zien hoe kunst een katalysator kan zijn voor stedelijke en sociale ontwikkeling.

Albert en Paul hebben een plek weten te veroveren in het Nederlandse kunstlandschap. Speels en doordacht, optimistisch en professioneel, oprecht en met open vizier opererend, verrijken ze het landschap met bijzondere, surrealistische kunstwerken en weten ze publiek en hedendaagse kunst succesvol aan elkaar te verbinden.

De commissie voornoemd,

R.F. Berends, secretaris

J.L. Mulder, voorzitter



uitgeverij **petrichor**  
podium in boekvorm

aan | Gemeente Deventer  
Commissie van Advies Gulden Adelaar  
p/a | Annejos Termaat

betreft | voordracht Gulden Adelaar

Deventer | 9 september 2024

---

Geachte commissieleden,

hierbij nomineren wij het kunstenaarsduo Albert Dedden en Paul Keizer, ook bekend als de Spacecowboys, voor de Gulden Adelaar.

#### **motivatie**

Soms is de aanwezigheid van bepaalde kunstenaars zo vanzelfsprekend dat men vergeet te kijken naar de werkelijke waarde van deze personen.

Zo ook in het geval van Albert Dedden [1959] en Paul Keizer [1958].

Vreemd eigenlijk, want zelden zijn er [Deventer] kunstenaars zo van belang voor een stad als dit illustere en veelzijdige kunstenaarsduo.

Onder de naam Spacecowboys maken zij al sinds de jaren 90 beelden in de publieke ruimte, in particuliere opdracht alsook vrij werk. In Deventer maar ook in de rest van Nederland kom je hun beelden tegen en bepalen zij op integere wijze het beeld van een omgeving. Of het nu gaat om de *Visman* op het Pothoofd in Deventer, om de *Waterwolf* aan de Waalkade in Nijmegen, om het slavernijmonument in Tilburg of om de internationaal veel besproken en geprezen 1-kamer hotels *Lucy in the Sky* in het Havenkwartier. Het zijn slechts voorbeelden uit hun rijke oeuvre.

Een zeker hoogtepunt in hun werk is het beeld '*In God we Trust*', beter bekend als *Pan*, dat zij maakten voor de eerste editie van de IJsselbiënnale in 2017. Ontspannen gezeten op een nieuw gemaal in de Voorster klei zat de muzikale halfgod Pan zonder gezicht maar met doornen hoofd te staren over groene waarden langs de IJssel. Het werd de publiekslieveling van de duizenden bezoekers die er langs fietsten of wandelden. En nog altijd is het een hoogtepunt. Na de biënnale is het beeld geplaatst op het dak van het conservatorium in Enschede en is het een landmark geworden in de stad.

En nog altijd maken zij veel geprezen beelden die alom opduiken in de openbare ruimte.

Albert en Paul zijn beeldhouwers, al past de term verhalenvertellers evenzeer. Zij dringen zich niet op maar nemen de omgeving op in hun verhalen waarbij zij het avontuur en experiment niet schuwen. Zij bevragen zowel de omgeving als de bezoekers van die omgeving met hun poëtische beelden. En altijd vertellen zij zo hun verhaal waarbij de kijker zijn eigen versie ervan kan vertellen en kan wegdromen. Daarmee zijn hun beelden zowel toegankelijk als prikkelend. Er zijn geen lange verhalen nodig om het beeld te duiden maar bieden voldoende ruimte voor een eigen interpretatie. Het maakt hen veel gevraagde kunstenaars in de openbare ruimte.

Naast hun openbare werken maken zij echter ook vrij werk. Zo maakten zij kunstwerken voor tentoonstellingen in Nederland, België en Duitsland en vrij werk in al dan niet particuliere opdracht.

Daarnaast maken zij individueel vrij werk zoals de indrukwekkende reeks keramische borden van Paul en de prachtige houten snijwerken van Albert.

Minder bekend is dat zij tevens enkele 'magische' en soms levensgevaarlijke attributen voor de illusionist Hans Kazan maakten.

Het zegt veel over hun veelzijdigheid en die gaat verder dan dat. Albert en Paul staan niet los van hun omgeving. Als één van de eerste 'bewoners' - pioniers zoals zij zelf graag zeggen - van de toenmalige kunstenaarswijk / vrijplaats Havenkwartier, zetten zij al hun stempel op de buurt. Niet alleen maakten zij van de oude machinefabriek van Eijsink aan de Noordzeestraat een prachtige werkplaats, zij stelden deze ook open voor anderen, voor evenementen en vergaderingen en zelfs voor de argeloze voorbijganger. Hun deur stond er altijd open. Door de samenwerking aan te gaan met andere kunstenaars, instellingen en bewoners van de wijk inspireerden zij en waren zij voor een belangrijk deel verantwoordelijk voor de uitstraling van deze eens bijzondere wijk. Zo waren zij bijvoorbeeld [mede-]organisatoren van verschillende evenementen als *Tour de Cuisine*, een reeks theater-kunst-mode diners op bijzondere locaties in Deventer en Gouda in samenwerking met andere Deventer kunstenaars, en het inmiddels legendarische maar ter ziele gegane festival *Los!* in het Havenkwartier. Daarnaast waren zij gastheren van talloze overleggen, ontmoetingen en kleinschalige evenementen.

Bij het veranderen van het Havenkwartier in een trendy woonwijk trokken zij niet alleen hun conclusies maar ook verder.

Op het Gasfabriekterrein kochten zij als eerste nieuwe bewoners een kavel en bouwden daar hun nieuwe werkplaats naar ontwerp van architectenbureau Groen + Schild. Aan de dijk staat nu een houten 'American Barn' een soort typische Amerikaanse schuur, uit te kijken over de voormalige gashaven, waar de kanopoloërs hun [internationale] wedstrijden spelen, het natuurgebied rond de Teugseplas, de Veenoordkolk en natuurlijk de IJssel waarbij het contact met de stad behouden is gebleven. Het toont aan dat zij op vele gebieden verbinders zijn.

En wederom bepalen zij het beeld. Met hun bijzondere gebouw maar zeker ook met hun initiatieven en hun letterlijk open deur. Zo boden zij in de korte tijd dat zij daar inmiddels zitten [1,5 jaar!], ruimte aan de opening van de boekenweek in 2024, vonden er boekpresentaties plaats, vergaderden er diverse bedrijven, organisaties en instellingen, namen zij deel aan congressen, werden er feesten georganiseerd en worden er inmiddels weer plannen gemaakt voor nieuwe bijzondere activiteiten. En altijd in samenwerking met anderen.

Kenmerkend voor de twee 'cowboys' is hun onafhankelijke do-it-yourself opstelling. Zij wachten niet tot de wereld naar hen komt of tot de subsidies verdeeld zijn, zij nemen het voortouw, initiëren en zoeken daar partners bij waarbij het niet gaat om het vergroten van hun ego's maar om het resultaat met daarin een centrale rol voor de omgeving. Of dat nu een plein is, een gebouw of een buurt.

Juist die benadering zorgt er voor dat Albert en Paul, soms tegen de stroom in, succesvol zijn. Zij hebben veel opdrachten en blijven zichtbaar. Zowel in het kunstveld als in Deventer. Dat is in deze tijd een prestatie op zich en draagt bij aan het imago van Deventer als culturele en interessante stad. En dat al decennia lang. En hopelijk nog lang daarna.

Om hun inspanningen, hun creativiteit en hun bijzondere rol in en voor de stad te belonen en te erkennen en onze buitengewone waardering uit te spreken, dragen wij hen voor voor de hoogste onderscheiding die cultureel Deventer kent: de Gulden Adelaar.

aldus,

Martin Knaapen & Marcel Herms  
stg uitgeverij petrichor

## Bijlage

### Opdrachten

- 2024 Schetsopdracht De Nieuwe Honig Blik1, Nijmegen
- 2024 Opdracht Rotonde Eemnes, afslag A1. Provincie Utrecht
- 2023 Opdracht Park Molentocht, Voorhout, Le Canard Fabuleux
- 2023 Schetsopdracht Campus Windesheim Zwolle
- 2023 Opdracht CIOS Arnhem Handstand 2.0
- 2022 Opdracht Plaspoelhaven Gemeente Leidschendam
- 2022 Schetsontwerp Zwembad Zoetermeer
- 2022 Schetsontwerp Circus Landskroon Nieuw-Rhijngeest, gemeente Oegstgeest
- 2022 Opdracht 'Birdman', Volkshuisvesting Arnhem
- 2021 Opdracht Monument Slavernijverleden, Tilburg
- 2021 Schetsopdracht kunstwerk stationsgebied Gouda
- 2020 Opdracht Museumpassage Apeldoorn, 'Notenkrakerrrrr'
- 2020 Opdracht Burgum, 'Blaue Hond'
- 2019 Schetsopdracht Vroonermeer Noord, Alkmaar
- 2019 Schetsopdracht Gapinge, 'Lend me your arms'
- 2019 Opdracht Waterwolf & Aquanaut, Waalkade, Nijmegen
- 2018 Relocatie PAN, ARTEZ Enschede
- 2018 Opdracht Fabulous Forest deel 2, Kerkebosch Zeist
- 2018 Schetsontwerp, de Tafel van Geesteren, Geesteren
- 2017 Opdracht Fabulous Forest, Kerkebosch, Gemeente Zeist
- 2017 IJsselbienale, PAN Gemaal Voorst
- 2016 Schetsopdracht entree Vorden, Gemeente Bronckhorst
- 2016 Opdracht Staltafel, Colmschate
- 2016 Opdracht TreeDogHouse, Landsherenkwartier Deventer
- 2014 Schetsopdracht Chr school De Sluis, Zeist
- 2014 Opdracht, Pompey MunsterkolkRijssen, Canonkunst Overijssel
- 2013 Opdracht Burgers Family, Burgers Zoo, Arnhem
- 2013 Opdracht Zwembad De Vrolijkheid Zwolle
- 2012 Opdracht, "Un Jour Fabuleux "het Onderdijks Kampen," naar bed, naar bed..
- 2012 Opdracht, "Un Jour Fabuleux "het Onderdijks Kampen, Dagelijks Brood
- 2012 Schetsontwerp Zwei Bruder, Venlo
- 2012 Opdracht, Takkelingen, De Vuurvogel, Assen
- 2011 Schetsontwerp P+R Garage Almelo Stationsplein
- 2011 Opdracht, "Mama ik zie een Leeuw" Stationsplein Duiven
- 2011 Opdracht, "Un Jour Fabuleux "het Onderdijks Kampen, Oh Deer
- 2010 Opdracht, "Jive Baby 2.0" Zwembad, Mijdrecht
- 2010 Opdracht, High Tea, Lichtenvoorde
- 2009 Opdracht, "All in One" Westermark, Laren
- 2009 Opdracht, "VisMan" Pothoofd, Deventer
- 2009 Opdracht, Geen schoen zo Groot .....Brede school Hilversum

2009 Opdracht , " C I Love You " Dedemsvaart Kotermeerstal  
2008 Opdracht , relatiegeschenk Gem Deventer  
2008 Opdracht " If only I could trim the Wind " Fam. Boon Bergen  
2008 Schetsontwerp , Laan van Othene Terneuzen  
2008 Schetsontwerp , Biotext Nijmegen  
2007 Schetsontwerp , Grow me some Hare , Cuijk  
2007 Opdracht, Wind in mijn Tenen , Goes  
2007 Opdracht , V!S ,Goes  
2007 Opdracht Crossing the Well , Landgoed Groot Zwaaftink  
2006 Opdracht, Ga'k Ga'k Nie ,Olst – Wijhe .  
2006 Opdracht , Wish I could lift you up ! RISO  
2005 Opdracht , Light's On ! MKB Deventer  
2004 Opdracht , Niet Gewild toch Geplakt ,Deventer .  
2004 Opdracht , Surprise!!! ,Smallingerland .  
2004 Opdracht , Always boogie Woogie ,Winterswijk .  
2004 Opdracht ,Waar het Oog al is ,wil de Voet naar toe . Wijchen  
2004 Opdracht Wandermobiel , project ' Wandermen '  
2004 Schetsontwerp , Alle Dagen Zondag . Smallingerland  
2003 Opdracht Elementree , Historisch Museum de Waag .

## **Projecten en tentoonstellingen**

2021 'Septembergras' Buitenplaats Akerendam  
2021 #TIERGARTEN, Bolwerk Alkmaar  
2020 Bettie, Hotel 'Huis van Deventer'  
21 /2020 Beeldentuin Anningahof  
2019 Showcase, ACEC gebouw Apeldoorn  
2018 Hotel ' In het Huis van Deventer  
2015 Exploitatie Lucy in the Sky  
2014 Ontwikkeling Lucy GLXY  
2014 Plaatsing LucyCube Havenkwartier Deventer  
2013 Bronbeekers , kunstproject 150 jaar Bronbeek , Arnhem  
2012Lucy in the Sky, Rondeel Deventer, VPRO Droomstad L.I.T.S  
2012 RAW Rotterdam ! Galerie Rademakers Amsterdam  
2012 Beeldenpark Anningahof Zwolle  
2011 Continuing story , Toys to die for ! Galerie Rademakers Amsterdam  
2010 Galerie De Meerse , Tuin  
2010 Tessloo , Zwart & Wit zomertentoonstelling  
2010 Popjugend , Galerie Maaikje Husstege 01-06 / 31 – 08 Den Bosch  
2010 Beeldenpark "De Anningahof "  
2009/10 Wintertuin , Galerie de Meerse , Hoofddorp  
2009 Gouverneurstuin Assen " Don't be Shy " )24/06 – 31/08  
2009 Espace Enny , Zomerkamp met Karin Bos / Spacecowboys

2009 “Bien étonnés de se trouver ensemble” Galerie Lutz Delft  
2009 Beeldenpark “De Anningahof “  
2009 RC De Ruimte “Figures & Fields” 04/04/ -26/04  
2009 Kunstenlab “Toys to Die For “  
2008 Videoproject “De Pol “KV Diepenheim  
2008 Beeldenpark “De Anningahof “  
“ 2008Combined” Vishal Haarlem  
2007 Ku(n)st Verdediging Noordwijk a Zee  
2007 Exhibition AIR , Lochem ( sept )  
2006 Boogie Nights ,Mondriaanhuis Amersfoort  
2004 ‘ Vergeten IJzer ‘ Katharinenhof Kranenburg ( DL)  
2004 ‘ Scenes in het bos’ Landgoed Schovenhorst  
2003 ‘ Back Yard Tales ‘ Boechout ( BE ) publicatie  
2002 Brinkheart Hengelo

en tal van samenwerkingen met instellingen en organisaties als de gemeente Deventer, Kunstenlab, Zwarte Silo, Tam Tam, Perifeer, petrichor, een groot aantal kunstenaars, fotografen, vormgevers, schrijvers, muzikanten, bewoners, toeristen en meer.

**contactinformatie Spacecowboys**  
Zutphenseweg 6F 7418 AJ Deventer

Paul 06 29001256  
Albert 06 50522365  
web deddenkeizer.nl  
mail spacecowboyswerkplaats@gmail.com